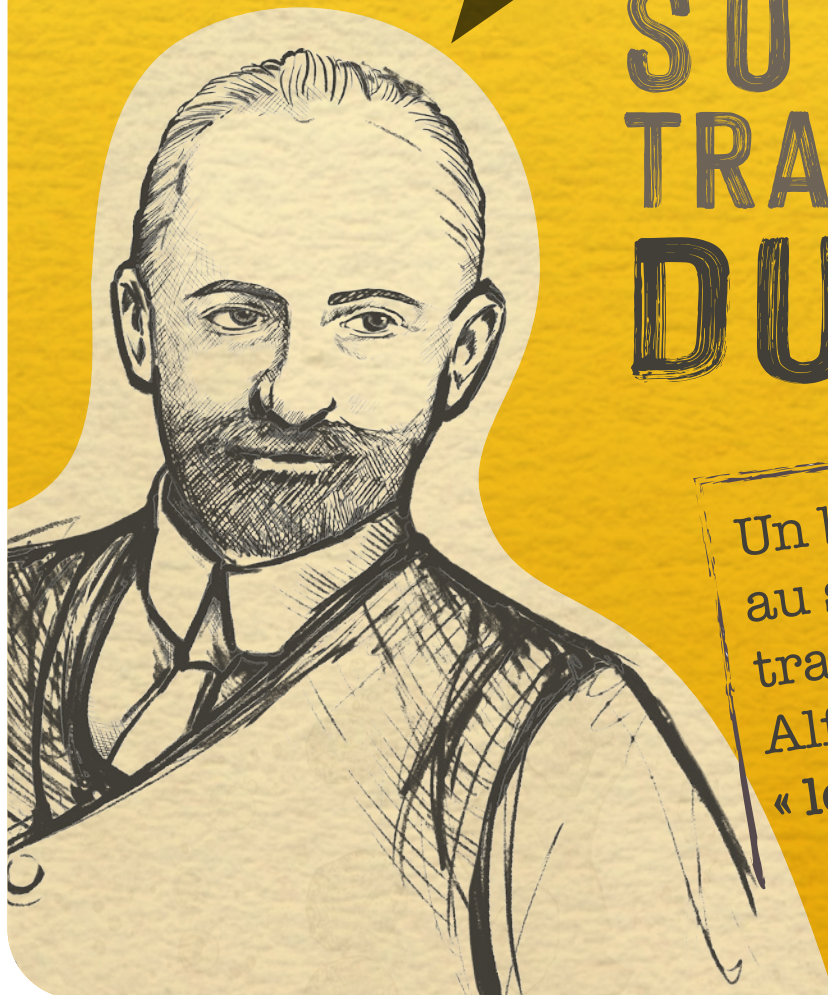


BALADO



SUR LES TRACES DE DUBUC

DOSSIER
DE PRESSE

Un balado qui vous propulse
au siècle dernier sur les
traces de Julien-Édouard-
Alfred Dubuc, surnommé
« le roi de la pulpe »



LA PULPERIE
DE CHICOUTIMI
MUSÉE RÉGIONAL

Québec



balado
BOREAL



**B
A
L
A
D
O**

Description générale du projet

Un balado qui propulsera l'auditeur dans la vie professionnelle et privée de Julien-Édouard-Alfred Dubuc (1871-1947), un homme qui a pensé et rêvé la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean au tournant du siècle dernier.

Cette série documentaire nous mène sur les traces de celui dont la carrière professionnelle fut marquée par une vie de banquier (1892-1897), d'industriel (1897-1923), de politicien (1925-1945), de financier et d'homme d'affaires (1923-1947). Réalisés et animés par l'autrice et journaliste Marie-Julie Gagnon, accompagnée par l'historien et muséologue Gaston Gagnon, les 5 épisodes de la série révèlent qui était Dubuc, ses ambitions et son parcours; ses réalisations comme industriel influent et important; sa vie de famille via ses maisons et villas; sa carrière politique marquée par de grandes réalisations; ses archives qui font perdurer ses traces et son héritage.

Ce projet s'inscrit dans notre vision de développement de la connaissance historique sur la figure emblématique qu'est Julien-Édouard-Alfred Dubuc, de sa contribution au développement de la grande industrie au Saguenay et du Chicoutimi moderne.

Une série en 5 épisodes

SUR LES TRACES DE DUBUC

Dans ce documentaire historique captivant, la journaliste Marie-Julie Gagnon, aidée par l'historien Gaston Gagnon, mettent en lumière l'un des industriels québécois les plus marquants du tournant du XX^e siècle, aujourd'hui inexplicablement oublié. Julien-Édouard-Alfred Dubuc (1871-1947) a pourtant bâti un empire industriel colossal et exercé une carrière politique qui ont laissé une empreinte majeure sur le Saguenay.

Au moyen d'enquêtes de terrain, de témoignages, d'explorations d'écrits privés, les animateurs retracent le parcours de vie de celui que l'on surnommait
« le roi de la pulpe ».



Épisode

1

**Vous dites
Julien-Édouard-
Alfred Dubuc?**

3 rues, 2 000 âmes. Le Chicoutimi que trouve Dubuc à son arrivée en 1892 et celui qu'il laisse à sa mort en 1947 n'ont plus rien de comparable. En tant qu'industriel puis homme politique, il a fait entrer sa ville d'adoption et sa région dans l'ère de la grande industrie, en plus de métamorphoser son paysage bâti.

Pourtant, de commis à comptable à la Banque Nationale de Sherbrooke, rien ne le prédestinait à une carrière d'industriel et de politicien.

Marie-Julie Gagnon et Gaston Gagnon reviennent sur les rencontres qui ont fait bifurquer Dubuc vers le nord dans ce lointain Chicoutimi comme le dira sa bien-aimée Anne-Marie Palardy.



Épisode 2

Des Moulins et un Site : La Pulperie de Chicoutimi

Visiter le bâtiment 1921, c'est voir une véritable cathédrale industrielle avec ses arcs-boutants, sa structure métallique et ses longs murs de granit. Dernier édifice construit par Dubuc, il servait d'atelier de réparations mécaniques et fonderie pour les moulins de pâte à papier aménagés le long de la rivière Chicoutimi.

Des témoignages d'anciens ouvriers recueillis par Gaston Gagnon permettent de faire revivre de l'intérieur la vie des moulins et de cerner la personnalité de J.-É.-A. Dubuc que l'on surnommait **« le roi de la pulpe »**.

Après avoir été abandonné comme les autres bâtiments du site, le 1921 abrite depuis 2002, La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Désigné lieu historique national du Canada en 1983, puis reconnu comme site patrimonial par le ministère de la Culture et des Communications du Québec en 1984, l'ensemble du site est préservé pour les générations futures.

Plusieurs des objets de la collection du musée racontent l'histoire du lieu et de Dubuc, qui fût à un moment donné au cours du premier quart du siècle dernier, le plus grand fabricant de pâte à papier au monde sur les marchés européens et américains avec ses 4 000 travailleurs dans ses moulins.



Épisode 3

Chez Dubuc : entre maisons et villas

Au cours de sa vie, Julien-Édouard-Alfred Dubuc a demeuré dans plusieurs propriétés avec un point en commun : une vue imprenable sur un point d'eau.

Ce sera le cas de sa première habitation à la Rivière-du-Moulin, louée au révérend Thomas Roberge, le secrétaire de l'évêque Michel-Thomas Labrecque, ou de sa première maison sur la rue Jacques-Cartier à Chicoutimi que les citoyens appelaient le « Château Dubuc » comme de ses villas du lac Kénogami ou de Chandler en Gaspésie. Une vie trépidante rythmée par le mouvement des moulins s'y passait.

Marie-Julie Gagnon suit Gaston Gagnon dans le passé de ces propriétés, une occasion de s'imprégner de l'atmosphère d'une vie de famille qui n'avait pas son pareil au Saguenay.



Épisode 4

Monsieur le député, Monsieur le maire : Dubuc l'homme politique

Crise de surproduction, baisse des prix, endettement et jeux d'intérêt pour le contrôle de l'industrie : la faillite de la Compagnie de Pulpe de Chicoutimi en 1924 met fin à la carrière industrielle de Dubuc.

Après la fin du rêve d'une grande industrie entre les mains de Canadiens-Français, la politique l'appelle. Pendant 20 ans de 1925 à 1945, Dubuc s'affaire comme député fédéral puis comme maire de la ville de Chicoutimi, en pleine crise économique des années Trente, à faire des choses qui servent et qui durent.



Épisode 5

Des archives incomparables : Le Fonds Famille-Dubuc

Marie-Julie Gagnon et Gaston Gagnon partent à la découverte du Fonds de la famille Dubuc, où le goût de l'archive se révèle à travers les générations successives.

Unique au Québec par sa dimension, son contenu et son état de conservation, ce fonds documentaire classé ensemble patrimonial par le ministère de la Culture et des Communications du Québec permet de retracer des histoires de vie multiples.

S'y trouve également l'histoire de la cinquantaine d'entreprises dans lesquelles Dubuc a été impliqué, en particulier la Compagnie de Téléphone Saguenay-Québec où son fils Antoine assumera la direction.

Et comment oublier les journaux de voyage d'Anne-Marie Palardy et son Livre de raison : une source inépuisable d'émerveillement pour une plongée dans un temps qui a fait de la région ce qu'elle est aujourd'hui.

Où écouter

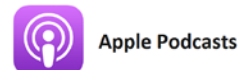
SUR LES TRACES DE DUBUC

Disponible à partir du
21 avril 2022 sur les
plateformes suivantes :

Écouter sur



Écouter sur



Écouter sur



et sur le **site Internet** de
La Pulperie de Chicoutimi /
Musée régional du Saguenay-
Lac-Saint-Jean.

www.pulperie.com

**Pour accéder au balado
sur notre site Internet**



[https://
www.pulperie.com/balados/](https://www.pulperie.com/balados/)

FORMAT

5 ÉPISODES

DURÉE MOYENNE D'UN ÉPISODE : 19 MIN.

DURÉE TOTALE : 99 MIN.

La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional du Saguenay-Lac-Saint-Jean

La Pulperie de Chicoutimi est un vaste complexe muséologique culturel, patrimonial et récréatif unique, qui offre aux visiteurs à la fois un parc urbain et un musée d'art, d'histoire et d'ethnologie. Site historique classé, unique au Canada, il regroupe les vestiges de la Compagnie de pulpe de Chicoutimi fondée en 1896. Érigé entre 1897 et 1921 par Julien-Édouard-Alfred Dubuc, son directeur-gérant, ce site majestueux comprend à l'origine quatre moulins de pâte à papier, une sous-station électrique et un atelier mécanique. C'est ce dernier bâtiment, inauguré en 1921, qui fait place depuis 2002 à La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional du Saguenay-Lac-Saint-Jean. La pièce maîtresse de sa collection de près de 26 000 objets est sans contredit la maison du peintre Arthur Villeneuve, un incontournable dans la visite du musée.

Site web : **pulperie.com**



Balado Boréal

Soucieux de créer du contenu audio qui fera œuvre de mémoire, Balado Boréal s'intéresse à des événements marquants, à des pionniers de l'histoire du Québec, pour aborder des enjeux sociétaux actuels. Notre mission: développer et produire au Saguenay-Lac-Saint-Jean, des balados pour les diffuseurs, organismes et entreprises privées du Québec. Conscient du passé tout en gardant le regard vers l'avenir, Balado Boréal donne aussi la parole aux bâtisseurs d'aujourd'hui, qui font preuve d'innovation et d'engagement dans le milieu politique et culturel. À nos oreilles, le balado est une manière de porter les voix des oubliés, des acteurs de l'ombre et d'assurer la pérennité de ces récits.

Site web : **baladoboreal.com**



RÉMI LAVOIE, directeur des expositions et de l'éducation

La Pulperie de Chicoutimi /
Musée régional

Muséologue de formation, Rémi Lavoie occupe actuellement le poste de directeur général adjoint à La Pulperie de Chicoutimi où il a été aussi responsable depuis 2002 de la direction des programmes publics, des expositions et de l'éducation. Ce poste de gestionnaire à La Pulperie fait suite à une significative expérience de travail de huit ans en éducation muséale au Centre national d'exposition à Jonquière. Il détient une formation de premier cycle en arts visuels, en enseignement des arts de l'Université du Québec à Chicoutimi et une maîtrise en muséologie de l'Université de Montréal. Ses expériences dans le domaine muséal et de la réalisation de projets spéciaux cumulent plus de 30 ans de services où il a contribué à la création de nombreuses expositions permanentes et temporaires à caractère ethnologique, historique et artistique en plus de travailler parallèlement à la programmation, la planification et l'organisation de plusieurs activités éducatives et culturelles. Aussi, il participe activement depuis près de vingt ans au développement du milieu culturel régional par sa présence sur plusieurs comités culturels, table de concertation et conseil d'administration. Il est actuellement vice-président de Diffusion Saguenay.

CATHLEEN VICKERS, directrice des collections et de la recherche

La Pulperie de Chicoutimi /
Musée régional

Détentrice d'un baccalauréat spécialisé en histoire de l'art, d'un certificat de pédagogie pour l'enseignement collégial et d'un diplôme d'études supérieures en développement culturel et touristique de l'Université Laval, Cathleen Vickers évolue dans le domaine muséal depuis les 15 dernières années. Elle occupe le poste de directrice des collections et de la recherche à La Pulperie de Chicoutimi depuis 2014, ayant contribué au développement des collections ainsi qu'à plusieurs expositions et projets majeurs. Auparavant coordonnatrice de la Cellule régionale d'expertise en muséologie et du Réseau muséal et patrimonial du Saguenay-Lac-Saint-Jean, elle a développé plusieurs projets porteurs et fédérateurs pour ce groupement de musées, tant en gestion des collections, en communication et en promotion, qu'en concertation et partage d'expertise. Elle a aussi agi comme agente de développement culturel dans le réseau québécois Villes et Villages d'art et de patrimoine pour la Municipalité de Larouche. Au cours de ces années, elle a acquis une solide expérience en gestion des collections, en recherche et rédaction, de même qu'en coordination de différents projets de développement de contenus muséaux et numériques.

MARIE-JULIE GAGNON, réalisatrice

Marie-Julie Gagnon gravite dans le monde des médias depuis plus de 25 ans. Véritable touche-à-tout, elle a, au fil des ans, travaillé autant devant que derrière le micro et la caméra. Tour à tour journaliste, chercheuse, scénariste, rédactrice en chef et autrice, elle a également créé l'un des premiers blogues de voyage de la Francophonie, Taxi-Brousse, en 2008, et publié une douzaine de livres, dont *Que reste-t-il de nos voyages?* (Éditions de l'Homme, 2019) et *Cartes postales du Canada* (Michel Lafon, 2017). Collaboratrice régulière au cahier Plaisirs du journal *Le Devoir*, au site web *Avenues.ca*, à ICI Radio-Canada Première, Radio-Canada OHdio et de plusieurs magazines, elle se passionne pour l'histoire, les trains et les voyages.

GASTON GAGNON, historien et muséologue

Consultant en histoire, en patrimoine et en muséologie, et chargé de cours à l'UQAC, Gaston Gagnon est aussi auteur de plusieurs publications, dont des notices biographiques parues dans le *Dictionnaire biographique du Canada*. En 2013, il publie aux Éditions Gid un ouvrage intitulé *Au Royaume du Saguenay et du Lac-Saint-Jean*, une histoire à part entière, des origines à nos jours, qui rafle un prix littéraire au Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean en 2014. Ses travaux et ses intérêts portent sur la microhistoire, en particulier sur l'histoire culturelle et l'histoire sociale de l'industrie. Pendant plus de 30 ans, il a œuvré à titre de conseiller en patrimoine et muséologie au MCCQ du Saguenay-Lac-Saint-Jean et Côte-Nord. Avant de se consacrer à sa carrière au ministère, il a été professeur au Cégep de Chicoutimi, puis consultant, notamment, pour l'ex-ville de Chicoutimi de 1980 à 1986 dans le projet de mise en valeur du site historique de La Pulperie de Chicoutimi. Il s'affaire présentement à écrire une biographie de Julien-Édouard-Alfred Dubuc, qui fait suite aux recherches historiques poussées effectuées en collaboration avec le Musée de La Pulperie. Sa vaste expérience en patrimoine et muséologie donne une assise historique solide aux projets auxquels il se consacre.

CARL GAUDREAU, **producteur exécutif**

Après des études interdisciplinaires en art à l'Université du Québec à Chicoutimi, Carl Gaudreault fait son entrée à L'Inis en 1999, en production. Il revient au Saguenay et fonde Télé-Boréale Productions. Également réalisateur, il crée plusieurs documentaires diffusés à Radio-Canada, ARTV et Canal Vie. Après avoir chapeauté divers mandats en communications et marketing, notamment au Festival international des arts de la marionnette et pour le Groupe V Média, il revient à la production en créant Balado Boréal, une maison de production de balados. Son expérience en production documentaire lui donne un avantage dans le marché de la baladodiffusion.

CAROLINE GAGNON, **productrice**

Caroline Gagnon travaille dans le milieu cinématographique et télévisuel depuis maintenant 18 ans. Elle a participé à la production de plusieurs types d'émissions et films à Montréal et au Saguenay. En 2020, elle se joint à l'équipe de Balado Boréal en tant que productrice pour participer aux divers projets de balados et d'émissions télévisuelles, principalement en documentaire. En parallèle, elle enseigne à l'École supérieure en Art et technologie des médias au Cégep de Jonquière.



Crédits

Sur les traces de Dubuc est une série produite par Balado Boréal pour La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional du Saguenay-Lac-Saint-Jean, grâce au soutien financier du gouvernement du Québec. **Ce projet s'inscrit dans la mise en œuvre d'une mesure du Plan culturel numérique du Québec.**

Producteur exécutif : Carl Gaudreault

Productrice : Caroline Gagnon

Direction de projet : Rémi Lavoie et Cathleen Vickers

Scénarisation, réalisation et narration : Marie-Julie Gagnon

Recherche historique : Gaston Gagnon

Son et montage : Charles-Maxime Lemay

Conception sonore : SAGA Stratégie sonore

Conception visuelle : Alexa Tremblay-Francoeur

Comédiens : Valérie Essiambre, Éric Laprise

Coordination : Geneviève Bélanger Genest

Stratégie numérique : Loïc Leroux-Gaullier





Contact média

DANNY CLOUTIER

Responsable des
communications

dcloutier@pulperie.com

418 698-3100, poste 1303